



**Antonio Flores Herrera**  
- 9 de noviembre de 2025-  
**POETA**

## **IN MEMORIAM**



**José Larios Martón ( Pepe Larios)**  
-10 de septiembre de 2024-  
**ECOLOGISTA MEDIOAMBIENTAL**

« El objetivo del arte no es  
representar la apariencia  
externa de las cosas, sino  
su significado interior.»  
Aristóteles.



## **MEMORIA DE ACTIVIDADES ATENEO DE CÓRDOBA, 2025**

**FEDERICO ROCA Y EQUIPO DIRECTIVO**

# **MEMORIA ATENEO DE CÓRDOBA**

(Enero -diciembre de 2025)

## **EQUIPO DIRECTIVO**

**Presidente.** Federico Roca de Torres

### **Vicepresidentes:**

1.º José Antonio Fernández

2.ª Carmen del Río

3.ª Elena Landauro

**Secretaria.** Encarnación Prior

**Tesorero.** Federico Roca Requena

**Bibliotecario.** Julián Hurtado de Molina

## **JUNTA DIRECTIVA (VOCALES)**

Miguel Ranchal Sánchez

Manuel Pérez Cortés

Carmen Galán Soldevilla

Mercedes Mayo González

José Luís García Clavero

Edith Kesmarky Seguin

María del Mar Prats Yusta

Javier Ortega Posadillo

Iban Pérez

Alfonso Morales

Francisco Suanes

## **Introducción**

Se inicia 2025 con gran euforia artística en la sede del Ateneo de Córdoba tras un cierre de 2024 espectacular, pues, desde la vigencia oficial del Ateneo (1984), no se había llevado a cabo un espectáculo dancístico para la ciudad de Córdoba, proyectado en el teatro por antonomasia que preside la ciudad califal – el “Gran Teatro”-; así, en este caso coincidiendo y sumándonos al 150 aniversario del nacimiento del pintor cordobés más universal, se proyectó la GALA “JULIO ROMERO DE TORRES Y EL ORIGEN DE LO HONDO”. El acta-resumen del evento, la coordinadora y creadora del mismo Dña.Carmen del Río, la adjuntó a la que abrió este 2025, estando disponible en la secretaría para todo ateneísta interesado en conocer los pormenores del evento.

Con la Gala, el Ateneo mostró a la ciudad por un lado otra área artística nunca antes desarrollada con la que celebró sus 40 años de oficialidad como asociación inscrita en la Junta de Andalucía, y por otro, fue la ocasión para la entrega de la Medalla de Oro ( su galardón más preciado) a la obra social de San Juan de Dios, también en su aniversario fundacional.

Este gran espectáculo coincidió con la renovación de una nueva candidatura en 2025 por el actual presidente D.Federico Roca de Torres, quien ante esta nueva etapa propone explorar nuevas vías artísticas y culturales que den mayor visibilidad a la institución. Por ello amplía las áreas de estudio asociadas a las diferentes cátedras, y dinamiza un sinnúmero de actividades si bien no exentas de aspectos de mejora como se expondrá finalmente. De Roca intenta abrir más si cabe el Ateneo a la ciudad diversificando a los miembros de la Junta Directiva en los diferentes medios, focos y eventos de la ciudad de cuya relación se irá dando cuenta desde el inicio del año. Su modelo de actuación, si se permite, podría decirse *descentralizando* parcialmente su gestión en aras de los coordinadores pues determinadas áreas- ya tradicionales en la institución- casi que las gestionan los vocales con cierta independencia; estas son: Historia, Narrativa, Ciencia y Poesía, principalmente.

Se proponen algunas mejoras institucionales como son: el seguir con la petición de subvenciones porque son fuentes fundamentales para el funcionamiento del Ateneo como son las del área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento (10.000€) y Diputación (7.000€). La actualización de las cuotas de los socios también se erige como acción prioritaria junto a la ampliación de nuevas

adscripciones, que el presidente trata de incentivar atrayendo figuras vivas de la ciudad.

La propuesta de creación de una revista anual, un taller de teatro, un coro, taller de debate y lectura, y la continuación de los premios *Rafael Mir*, *Juan Bernier*, *II Monólogos* y *II Declamación*, de flamenco *Agustín Gómez*, o el recién creado de *Guiones para cortometrajes Josefina Molina*, y el *certamen de Villancicos*, marcan el devenir de la institución que, junto a los ciclos de poesía, narrativa, historia, ciencia y cine, están haciendo un Ateneo más plural y generador de una cultura sin par para la ciudad. El Ateneo así se proclama el tercer pilar cordobés- en palabras del presidente- (tras la Real Academia y el Círculo de la Amistad) en relevancia social y cultural, pero que mayor número de cordobeses debieran conocer y apoyar. Sin embargo, falta publicidad y difusión en redes de las actividades que se hacen, y un apoyo masivo de los propios ateneístas con su presencia a las mismas, hechos que suponen una debilidad para la institución.

El Ateneo no dispone de RRHH suficientes o dedicados para atender las necesidades que se imponen de programación, o funcionamiento en general, solo muy esporádicamente se contó con alguna subvención del IMDECC(2023) para atender someramente trabajos asociados a la secretaría; por el contrario, todo el funcionamiento administrativo y de gestión corre por cuenta de cada uno de los integrantes del equipo directivo y de los vocales de la Junta Directiva. Ello ha motivado que, como novedad, el presidente propusiera y creara una Comisión Permanente/ Gestión con reuniones mensuales, pues se reitera que la institución crece en una programación necesitada de mayor coordinación y, por otro lado, de separación de sus áreas de trabajo bajo un coordinador específico como se viene argumentando, que -salvo excepción -trata de arreglárselas por sí mismo como metodología activa-colaborativa, y así llevar a la práctica todo tipo de proyectos viables aunque, previamente, filtrados por la Junta. Esto engrandece más -si cabe -el trabajo e implicación de sus miembros, pero supone un gran esfuerzo.

La nueva Web del Ateneo creada con la gestión de la anterior secretaria Dña. Yolanda Espinar, constituye otro pilar importante en la visibilización y gestión de la institución; y, aunque ha tenido a lo largo del año impulsos notorios como ha sido actualizar información puntual y publicitaria de los diferentes eventos a celebrar (por D. Ibán Pérez), precisa de una mayor dedicación, pero

difícil de ejecutar a día de hoy por la dedicación horaria que precisa. En ello, nos esforzaremos con la ayuda de los ateneístas.

El presidente tiene también como meta la adquisición de otra sede independiente y en lugar atrayente-zona centro- de la ciudad que facilite la asistencia de sus socios; ésta, pensamos, debiera ser favorecida por alguna de las grandes corporaciones de la ciudad. Tarea difícil también a día de hoy pero que, dada su apuesta por la institución en esta nueva etapa directiva, sin duda, De Roca seguirá demandando. Las opciones recogidas para esta sede en actas de sesiones colegiadas han sido: la Biblioteca Viva Al-Ándalus (cuesta del Bailío), y el Edificio Pedro López de la UCO ( C/. Alfonso XIII). En la primera opción se cuenta con la interlocución favorable de Dña. Mercedes Mayo, y en la segunda con la de Dña. Carmen Galán, pero el tiempo y la calma son elementos fundamentales que no nos deben desanimar.

A colación, se hace mención a las actas del Ateneo como herramientas administrativas fundamentales que documentan formalmente acuerdos, decisiones, incidencias y hechos relevantes dentro de una organización. Funcionan como evidencia escrita, garantizando transparencia, seguimiento de acuerdos, cumplimiento normativo y protección legal ante conflictos. Su custodia por la secretaria constituye la historia del Ateneo, por tanto, en esta nueva etapa, en esta directiva ,nuestros esfuerzos se notaron desde el primer día pues no hay un encuentro de grupo, comisión u órgano colegiado que no se dé cuenta del contenido desarrollado.

A lo largo de estas páginas se recoge gran parte de la actividad producida por el ateneo, y otras donde los ateneístas han tenido y tienen presencia, y todo ello, no quepa duda, favorece la cultura y la propia evolución de la institución. Esta directiva está por la labor de integrar todas las sensibilidades de los ateneístas que figuran en sus filas, de implicarlos desde su ofrecimiento altruista en todo aquello que se sienta capaz; convencidos de que Ateneo somos todos y de que la transparencia y generosidad debe presidir en una institución como esta.

No nos queda sino ponernos a trabajar, y dado lo convulso que anda el mundo y las catástrofes y guerras que nos acechan y minan, parafrasear al filósofo alemán Arthur Shopenhauer (1788-1860) con su célebre frase ...

*EL ARTE ES LA ÚNICA HUIDA DE UN MUNDO SIN RAZÓN*

## Objetivos

Una institución moderna como es el Ateneo de Córdoba, fija sus objetivos teniendo como referencia la Agenda 2030 para alcanzar el Desarrollo Sostenible acordado por 193 estados miembros de las Naciones Unidas en 2015. La Agenda 2030 se estructura en 17 **Objetivos de Desarrollo Sostenible (conocidos como ODS)** y 169 metas que persiguen que los Estados, empresas y ciudadanos adopten las reformas necesarias para su consecución, agrupando medidas de actuaciones para mejorar el bienestar social, el desarrollo económico y la sostenibilidad medioambiental. Estos son los grandes ejes en los que gira el crecimiento de la humanidad mundial. Los objetivos más transversales en los que se mueve el Ateneo en sus diferentes gestiones y actividades giran en torno a los señalados en la agenda:

### 3.Salud y bienestar

**Prenotandos.** [Garantizar una vida saludable para todos requiere un fuerte compromiso, pero los beneficios superan los costes. Las personas sanas son la base de unas economías sanas. Se insta a los países de todo el mundo a tomar medidas inmediatas y decisivas para predecir y contrarrestar los desafíos en la salud. Puedes crear conciencia en tu propia comunidad sobre la importancia de la buena salud, estilos de vida saludables y del derecho de las personas a unos servicios de atención médica de calidad, especialmente para los más vulnerables, como las mujeres y los niños].

**Objetivo general. 1.- Favorecer actividades que se desarrollen en un entorno de bienestar, que inculquen hábitos saludables y contribuyan al desarrollo sostenible en nuestra propia comunidad**

### 4.Educación de calidad

**Prenotandos.** [La educación es la clave que permitirá alcanzar muchos otros objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Al obtener una educación se puede romper el ciclo de la pobreza. La educación ayuda a reducir las desigualdades y a alcanzar la igualdad de género. También ayuda a las personas de todo el mundo vivir una vida más saludable y sostenible. La educación también es importante para fomentar la tolerancia entre las personas y contribuye al desarrollo de sociedades más pacíficas].

**Objetivo general. 2.- Implementar Proyectos que desarrollen actividades eminentemente educativas dirigidas, o en colaboración con entidades que hagan y creen pedagogía de las buenas prácticas.**

### 5.Igualdad de género

**Prenotandos.** [La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. Se han conseguido algunos avances durante las últimas décadas, pero aún el mundo está lejos.

Las mujeres y niñas constituyen la mitad de la población mundial y, por tanto, también la mitad de su potencial. Pero la desigualdad de género prevalece y estanca el progreso social. Es necesario un liderazgo político, unas inversiones y unas reformas políticas

integrales para dismantelar las barreras sistémicas que impiden alcanzar el Objetivo 5. La igualdad de género es un objetivo transversal y debe ser un elemento clave en las políticas, presupuestos e instituciones nacionales].

**Objetivo general. 3.- Desestimar en todo foro cualquier tipo de discriminación o vejación hacia cualquier miembro.**

#### 10.Reducción de las desigualdades

**Prenotandos.**[La desigualdad amenaza el desarrollo social y económico a largo plazo, frena la reducción de la pobreza y destruye el sentido de realización y autoestima de las personas. La reducción de la desigualdad exige un cambio transformador. Es preciso redoblar los esfuerzos para erradicar la pobreza extrema y el hambre, e invertir más en salud, educación, protección social y trabajo decente, especialmente en favor de los jóvenes, los migrantes y otras comunidades vulnerables].

**Objetivo general. 4.- Favorecer cualesquiera formas de expresión artística en función de los valores explícitos que conlleven los trabajos presentados sin enjuiciar edad, sexo, convicciones políticas y, o sociales de los protagonistas.**

#### 10.Paz, justicia e instituciones sólidas

**Prenotandos.**[El Objetivo 16 pretende promover sociedades pacíficas e inclusivas, facilitar el acceso a la justicia para toda la población y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. Las personas de todo el mundo deben vivir libres del miedo a cualquier forma de violencia y sentirse seguras en su día a día, sea cual sea su origen étnico, religión u orientación sexual. Ejercer nuestro derecho a exigir que los funcionarios electos rindan cuentas de su actuación, a la libertad de información y a compartir nuestra opinión con los representantes electos. Promover la inclusión y el respeto hacia las personas de diferente origen étnico, religión, género, orientación sexual u opinión].

**Objetivo general. 5.- Presentar nuestra institución a la sociedad con un funcionamiento transparente, con una rendición de cuentas y eficiencia probadas promoviendo la paz y los derechos humanos en todas las actuaciones ateneísticas.**

#### 16.Alianzas para lograr los objetivos

**Prenotandos.**[El Objetivo 17 pretende revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible. La Agenda 2030 es universal y exige la implicación de todos los países, tanto desarrollados como en desarrollo, para garantizar que nadie se quede atrás. También requiere la colaboración entre los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil. Se deberán realizar exámenes periódicos de los progresos en cada país, con la participación de la sociedad civil, las empresas y los representantes de los distintos grupos de interés. A nivel regional, los países intercambiarán experiencias y abordarán cuestiones comunes. Únase o cree un grupo en su comunidad; inste a sus gobiernos a que colaboren con las empresas e implementen los ODS].

**Objetivo general. 6.- Conseguir acuerdos y alianzas con instituciones de la ciudad para mejorar nuestros propios recursos y mayor repercusión de todas nuestras actividades.**

## **Desarrollo cronológico de actividades**

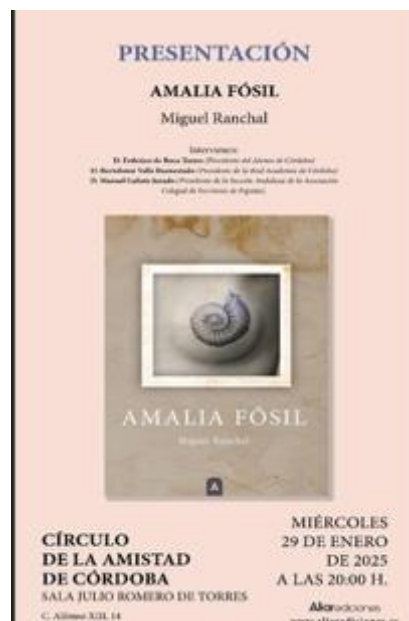
- Abríamos el año con la invitación del Ateneo por la **Policía Nacional a la conmemoración de 201 aniversario de la creación de la Policía General del Reino**. Celebrado el acto en las Tendilla **el 13 de enero**. Por motivos de salud el presidente Federico Roca delegó la asistencia en *el vicepresidente Javier Ortega* acompañado por la *secretaria Yolanda Espinar*.
- Se convocó **Junta Directiva por la secretaria** para el jueves **16 de enero** de 2025 con el objetivo principal de la convocatoria inminente de ELECCIONES para la presidencia del Ateneo. Otro asunto de interés fue la propuesta de subvenciones y actividades a concretar. En dicho escrito se contemplaba el anuncio para Asamblea Extraordinaria del 3 de febrero de 2025, abriéndose el plazo a las candidaturas para el trienio 2025-2027. En la citada convocatoria el presidente dio cuenta de las siguientes actividades aprobadas para el año en curso:
  - Proyecto Cervantes
  - Proyecto del Río
  - Homenaje a Pepe Larios
  - Participación en el centenario del Ateneo de Almodóvar del Río
  - Gestiones para la colocación de placas en las calles de poetas cordobeses.
  - Homenaje a Carlos Clementson
  - Posibilidad de crear un taller de teatro, coro y club de debate con lectura.
  - Se aprobaron las solicitudes de partidas -convenios con ayuntamiento- para los premios: J. Bernier, R. Mir, Agustín Gómez, Concurso de Monólogos, Declamación, estudio del río, nacimiento de Cervantes y actividades de cine.
- Mitad de enero se engalanó con la concesión del **premio AVERROES de ORO** de Córdoba para nuestro ateneísta más antiguo en número de

la institución, D.MANUEL GAHETE, cuya entrega del premio se organizó para el día 17 de enero de 2025 en el Teatro Góngora. Acto multitudinario tanto por la calidad del premio como por los galardonados. Gran parte de ateneístas asistieron al mismo.



Foto de familia de los galardonados con los organizadores y distintas autoridades VALERIO MERINO.ABC 17,1,2025.

- **Federico Roca adjunta su candidatura** (y propuesta de Junta Directiva con las vocalías adscritas a su proyecto) para las inminentes elecciones (26 enero 2025 al grupo WhatsApp Junta Directiva). \*WhatsApp medio de comunicación universal, es aceptado por el grupo ateneísta como canal comunicativo a efectos de notificaciones de pequeño alcance.
- Presentación del libro del ateneísta vocal de narrativa D.Miguel Ranchal “AMALIA FÓSIL”, el 29 de enero de 2025 en el Círculo de la Amistad (Sala



Julio Romero de Torres). Intervinieron: D. **Federico Roca** (presidente del Ateneo), D.**Bartolomé Valle** (presidente Real Academia), D.**Manuel Gahete** (presidente la sección andaluza de la asociación colegial de escritores de España).

- **Presentación del libro de Francisco Uría** (4 de febrero en La República de las Letras. Plaza Chirinos) *ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE JULIO CÉSAR*. Con la intervención de D. Javier Ortega (vocal de cine).

Se coordinaron por D.*José Luis García Clavero*- vocal de historia- las **actividades previstas en torno a Julio Romero en el 150 Aniversario:** EXPOSICIÓN DE PINTURA -Colegio de Abogacía de Córdoba- el **6 de febrero**, con la participación de los artistas: Sr.Pepe Amate, D.José Luis Muñoz, Dña.M.<sup>a</sup> José Ruiz, Dña.Aurora Torres(coordinadora), Dña.Rafael Cervantes, Dña.Nieves Moprian, D.Vicente Fernández, Sr.Fran de la Poza. D.Francisco Rodríguez, D.Pedro del Toro, D.José M.<sup>a</sup> Serrano, D.Francisco Armas, Dña.Aurora Cañas y D.Rafael Pintor. PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE “La Chiquita Piconera” de

D.*Miguel Ángel Entrenas* (**12 de febrero**) en Biblioteca Viva Al-Ándalus (Cuesta del Bailío). También se proyectó en el Colegio de la Abogacía con un éxito rotundo de público abarrotando la sala. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA SOBRE JULIO ROMERO (**5 febrero al 7 marzo**). En la Biblioteca Viva Al-Ándalus (Cuesta del Bailío).



Colegio de la Abogacía de Córdoba ICA Córdoba

<https://www.icacordoba.com> › Noticias › 1303-exposicio..

CONFERENCIA de *D.Manuel García Parody* “La España de Julio Romero: Restauración y Dictadura de M. Primo de Rivera”. **20 de Febrero** en sede del Ateneo. *Coordinador D. José Luis García Clavero.*

- El **10 de Febrero** se participó a los ateneístas de un **DOSIER SOBRE LA HISTORIA DEL ATENEO PARA acceder a los premios de LOS CORDOBESES DEL AÑO**. Elaborado por D.M. Ranchal y digno de elogio, mostraba la síntesis de nuestra historia, y si bien no fue premiada esta institución, se felicitó por unanimidad de la Junta Directiva la iniciativa del presidente, y la diligencia y proactividad de D.Miguel Ranchal.
- El Ateneo de Córdoba se sumó al galardón del **Ateneo de Almodóvar** en su aniversario con la concesión de **LA BANDERA DE ANDALUCÍA 2025 DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS LETRAS**.
- Del mismo modo el Ateneo se sumó a la **BANDERA DE ANDALUCÍA DE LA PROYECCIÓN DE LA PROVINCIA** otorgada a **ALMUZARA** donde D.Javier Ortega (ateneísta vocal de la Junta Directiva) desarrolla su profesionalidad admirablemente.
- Presentación del **LIBRO- POEMARIO de D.José Antonio Fernández MEMORIA DE LA PIEL** (día **25 de febrero** de 2025 en el edificio de la UCO Pedro López), junto al poeta **D.Raúl Ávila EL HOMBRE DEL ESPEJO**. De Torres Editores.
- Se actualizó por los miembros del Ateneo el libro de poemas de **D.Antonio Flores** presentado en 2024 por la Diputación: **76 SONETOS A LOS PUEBLOS CORDOBESES**.

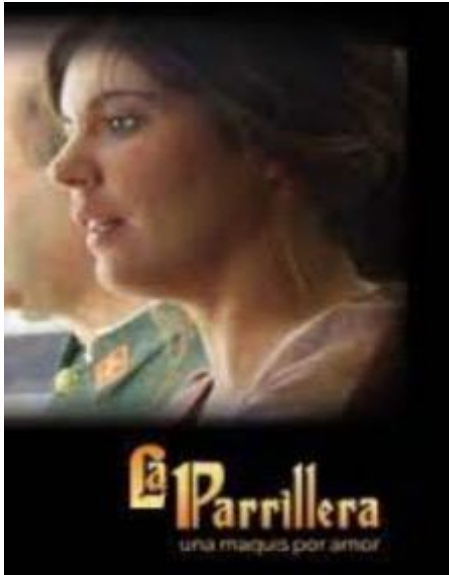


- Se publicó en **Diario Córdoba** la **ENTREGA DE LOS PREMIOS JUAN BERNIER 2024**. Con foto ilustrando el artículo del jurado y el ganador poeta alicantino: **D.Julen Carreño** *VIVIR DEL OÍDO*. Sede del Ateneo. Una publicidad que siempre viene bien.
- **Recital de Poesía** en el Ateneo (**5 de marzo** de 2025) por D.**JUAN CANTABRANA**. Coordinación. D.*José Antonio Fernández* (responsable de la cátedra de poesía y vicepresidente).
- **Versos en AL-ANDALUS-** Cuesta del Bailío (**12 de marzo**): D.*Antonio Flores*, Dña.*Eva Durán* y Dña.*Ana Vega Burgos*. Presentación y coordinación D.*José Luis García Clavero* (nuestro vocal de historia).
- El presidente traslada al Ayuntamiento en nombre del Ateneo la propuesta de que se coloque una placa en el jardín de las DOBLAS en memoria de Fray Ricardo- siempre destacando valores culturales y compromiso con las hermandades - quien tanto benefició el desarrollo en general de La Semana Santa cordobesa. Del mismo modo propuso la colocación de una placa en el arco bajo de La Corredera que recordase la figura que representó en los 70 LA PAQUERA DE CÓRDOBA y que tan emotivamente reflejó Miguel A. Entrenas en su cortometraje dedicado. El presidente para el cumplimiento de estos

fines no duda en reunirse con el Diputado de Cultura, Asociaciones LGTB y Agrupación de Carnaval interesados en dar visibilidad a dicho personaje.

- El **17 de marzo** de 2025 se convoca **Junta extraordinaria y Asamblea para el 20** del mismo mes, con objeto de ratificar los 4 cargos directivos existentes hasta ese momento en el Ateneo. Todo relacionado con la renuncia de la tesorera Dña.*Asunción Martín*. Lo más relevante de dicha convocatoria es la también renuncia del vicepresidente D.Javier *Ortega*, la adscripción de nuevos ateneístas con nuevos nombramientos y la creación por parte del presidente de una COMISIÓN EJECUTIVA PERMANENTE para reunirse una vez al mes y agilizar los temas a llevar a la Junta Directiva en su conjunto. Es aceptada por la Junta Directiva empezándose a celebrar cada martes primero de mes, de cuyos acuerdos se elabora un resumen del que todos los vocales tienen conocimiento.
- El **18 de marzo** de 2025 aparece en *Cuadernos de Sur*, por Dña.**Pilar Sanabria** un artículo dedicado a D.**Antonio Flores Herrera** donde resalta su obra *LA VIDA CONTADA A ESCALA REAL*; un poemario fresco que contiene la esencia de la vida vista desde la existencia del poeta.
- A partir del **23 de marzo** se van teniendo noticias de **requerimientos del Ayuntamiento** (área de cultura) existentes desde enero a marzo (sin que el presidente tuviese constancia por su estado de precaria salud), respecto de las subvenciones recibidas en 2023 y 2024. Tomar consciencia de estos requerimientos supuso para este nuevo equipo un peregrinaje que ha coleado con varias reuniones de la nueva directiva con responsables de cultura y reorganización del expediente hasta finales de junio de 2025. Esto generó un malestar significativo, al que se sumó la dimisión voluntaria de la Secretaria Dña.Yolanda Espinar

el pasado 3 de junio de 2025. Lo positivo es que Cultura está en disposición de colaboración. No obstante, estamos pendientes de una final resolución que nos indique de si deberemos devolver alguna cuantía de los 6.600€ de la subvención o completa. Todos los requerimientos y documentos presentados están a disposición de los ateneístas (previa petición al tesorero D.Federico Roca Requena).



Belén Benítez en el papel de Manuela Díaz

- Ciclo IV TIEMPOS DE HISTORIA, en la sede del Ateneo el **26 de marzo** con la proyección del cortometraje:

*LA PARRILLERA, UNA GUERRILLERACORDOBESA CONTRA LA DICTADURA* (de D.M. Ángel Entrenas). Presentan: el director de la película, y el coordinador de historia: **D.José Luis García Clavero.**

- Se convocó para el **26 de marzo** una reunión en torno al ciclo de **LA MUERTE llevada a cabo por el Ateneo en el Círculo de la Amistad.** El objetivo: organizar una velada- la noche del Jueves al Viernes Santo -sobre el buen morir; coordinado por el doctor De la Haba, asimismo en el Círculo de la Amistad. Se designó a Dña.Carmen del Río para la puesta en escena- acondicionamiento y disposición de Sala Liceo. Se organizó entre las dos instituciones. **ATENEO-CÍRCULO DE LA AMISTAD.** Resultó maravillosamente entrañable y sentida. Acompañó al piano la concertista Dña.Elena Dolgova con piezas creadas por ella de una gran calidad musical e interpretativa. Presentó la velada **D.Federico Roca**, y fue coordinado el acto por el doctor **D. Juan de la Haba** (oncólogo).

- Se programó una excursión en autocar a LOS BAÑOS DE LA ENCINA (Jaén) para el **29 de marzo** de 2025. Coordinada por D.Miguel Ranchal. Costó ocupar las plazas, pero se consiguió con éxito rotundo y felicitaciones por la organización y el contenido.



- SANTUARIO DE LINARES. *II EXALTACIÓN A LA SAETA*. A cargo de Dña.M.<sup>a</sup> del Mar Prats (vocal de flamenco. **30 de marzo** de 2025).
- VIA CRUCIS POETICO en el Círculo de la Amistad (**31 de marzo** de 2025) *LA SEMANA SANTA DE CÓRDOBA VISTA A TRAVES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL* a cargo de D.Manuel Gahete, Dña.Maribel Seijo y Dña.M.<sup>a</sup> del Mar Prats. Como se observa, los ateneístas siempre están dispuestos a colaborar con la ciudad y las instituciones.
- *DOSIER NOSTALGIA DEL FLAMENCO DE LA JUDERÍA* creado por D.Francisco del Cid y dirigido por D.Máximo Ortega. Se ofrece al Ateneo para su recuperación de cuya puesta en escena y canalización se propone a Dña.Carmen del Río. Tras varias reuniones y análisis del proyecto se determina lo interesante que puede ser para la ciudad y se propone sea llevado al teatro Góngora para marzo de 2026, lo cual indica solicitar el espacio con la antelación suficiente. El presupuesto gira en torno a 6.000€ que puede obtenerse de la venta de entradas y alguna subvención a la que se ha comprometido el presidente en solicitar. Se cursó la solicitud, pero aún sin respuesta (enero 2026).

- El presidente propuso adherirnos como institución a la rehabilitación de la *TORRE DE LA MAMUERTA* delegando nuestras intervenciones en Dña. **Encarnación Prior** ,la nueva secretaria.
  
- Convocatorias del presidente para comisiones: *EL RIO* y *CERVANTES* para el **7 de abril** de 2025 con las respectivas comisiones elaboradas al efecto:
  - DEL RIO: D.Bartolomé Valle (presidente), Dña.Mercedes Mayo, D.Luis y D.Francisco Giménez, D.Carlos Chacón, D.Cecilio Valverde.
  - CERVANTES: D. José Cosano ( presidente), D.Francis Sánchez, D.Manuel García Parody, D.Jose Luis García Clavero, D.Manuel Gahete.
  
- Resaltar el **8 de abril** la conferencia pronunciada por Dña.**Mercedes Mayo** dentro del VIII Ciclo de ENCUENTROS CULTURALES (Fundación Cajazol) *EMILIA PARDO BAZÁN.EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA FEMINISTA EN ESPAÑA*. Presentación. Dña.**Carmen Escorza**.
  
- Se programa para el **9 abril** la conferencia *MAIMÓNIDES, UN CORDOBÉS UNIVERSAL* dentro del IV Ciclo Tiempos de Historia. Conferenciante: **D.Manuel Bermúdez Vázquez**, profesor de Filosofía de la UCO. Sede del Ateneo. Presentaron: **D.Federico Roca y D.J.L. García Clavero**.



- Presentación del libro de D.Nicolás Puerto Barrios *LA RADIODIFUSIÓN EN EL GOLPE DE ESTADO DEL 18 DE JULIO, EN LA GUERRA CIVIL Y EL EXILIO* (24 de abril de 2025 sede del Ateneo). Presentación realizada por D.Federico Roca de Torres.
- **D.Federico Roca** el presidente del Ateneo fue nombrado *PREGONERO DE LA ROMERÍA DE LINARES 2025*. Acto que se programó el 29 de abril en el Real Círculo de la Amistad. Fue amenizado el acto con la actuación musical de *NOCHES DE MI RIBERA*. Se concluyó con un cóctel de hermandad. La coordinación corrió en manos de D.Alfonso Morales, vocal de copla.
- Se programó para el 28 de abril de 2025, en la Colegiata de San Hipólito la conferencia *JULIO ROMERO DE TORRES.RETORNO A LA BELLEZA.TÓRTOLA VALENCIA*. A cargo de Dña.Mercedes

**Valverde** ( ex directora de los museos municipales). Presentó **D. José Luis García Clavero**.

Por el apagón en España se trasladó el 7 de mayo.



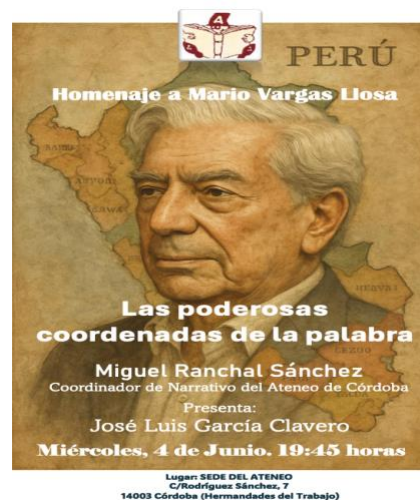
- Conferencia *EUROPA EN LA ENCRUCIJADA.LA UNIÓN EUROPEAY EL NUEVO ORDEN MUNDIAL*, dentro del IV Ciclo Tiempos de Historia. Pronunciada por **D.Ángel Duarte Monserrat** (catedrático de Historia Contemporánea de la UCO). Presentación de **D. José Luis García Clavero** en la sede del Ateneo el **8 de mayo** de 2025.
- Presentación del libro de **D. Antonio Flores Herrera** *DEL AMOR Y OTROS CUENTOS* en La República de las Letras el día **9 de mayo** de 2025. Presentan el acto: **D. Javier Ortega** (editor de Almuzara), **D. Agustín Hervás** (escritor autor del prólogo) y **Dña. Isabel Romero** (directora de la colección Debisse-Romero).
- La Voz de Córdoba (**9 de mayo** de 2025) .Art. *Historiadores se reúnen en Córdoba para investigar la familia y la influencia de la ciudad en Cervantes*. La iniciativa cuenta con el respaldo del Ateneo y entre el elenco de los historiadores se encuentran varios ateneístas junto al presidente. Estas reuniones se siguen emplazando durante todo el año.

- VERSOS EN AL-ANDALUS en la *Biblioteca Viva de al-andalus* (14 de mayo de 2025) se celebró la IX Edición. Intervinientes: D. **Jose Antonio Fernández**, D. **José Luis García Clavero**, **Dña. Victoria García**. Presentó D. **Jorge colmenero** y coordinó D. **José L-García Clavero**.
- Proyección en el Ateneo (15 de mayo de 2025) del documental *MONTE HORQUERA* . Presentado por D. **Fernando Penco** (director de cine) y D. **José Luis Garcia Clavero** coordinador del área de historia.
- *CONCIERTO DEL CENTENARIO DEL ATENEO POPULAR DE ALMODOVAR DEL RÍO* (16 de mayo de 2025) por el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena de Córdoba. Nuestra colaboración es a través de la red de **Ateneos de Andalucía**.
- **Convocatoria ordinaria de la Junta Directiva** el 3 de junio de 2025 en la sede del Ateneo, para tratar principalmente dos puntos de urgencia como eran la *problemática de las subvenciones 2023 y 2024 de Cultura* cuyos requerimientos no acaban de resolverse con el temor consiguiente de tener que devolver la cantidad de 6.600€. Se destaca de dicha sesión colegiada la renuncia voluntaria al cargo por parte de la secretaria Dña. Yolanda Espinar (argumentada por sobrecarga de tareas inherentes al cargo, y el deberes personales -profesionales que atender y no disponer de tanto tiempo material) .El presidente y la Junta agradecen su dedicación en todo este tiempo. Y por otro lado se consolida la propuesta de la directiva de *otorgar al doctor Cantillo la Medalla de Oro del Ateneo* por su trayectoria implicación e innovación a toda su gestión en San Juan de Dios principalmente y con todas las causas que proyecta la obra del *Hermano Bonifacio*. Quizás el Dr. parece una figura infravalorada, pero de un valor significativo en la sociedad y en la propia entidad que dirige, por lo

que se acuerda hacer la propuesta de este galardón- siguiendo los ESTATUTOS del Ateneo- a la Asamblea General (con todos los socios de la institución); y en caso de concederse, que sea en acto en octubre de 2025 en el Círculo de la Amistad como se vienen organizando los actos relevantes existiendo además un acuerdo entre ambas instituciones; acuerdo favorecido por el presidente, pues no olvidemos que fue presidente del Círculo de la Amistad durante 8 años.

- Conferencia a cargo de **D.Miguel Ranchal** (vocal de narrativa) en homenaje a Vargas Llosa titulada: *LAS PODEROSAS COORDENADAS DE LA PALABRA*. Con la presentación de **D.José Luis García Clavero** ( **4 de junio** de 2025 en la sede del Ateneo).
- *ACTO DE ENTREGA DE LAS FIAMBRERAS DE PLATA DE 2025*, el **6 de junio** en el Círculo de la Amistad (Sala Julio Romero). Premiados: Fotograbados Casares (D. Ángel Casares) en su centenario como empresa al servicio de los cordobeses, D. **Manuel García**, **D.Juan de la Haba**, **D.Ángel Salvatierra**, **D.Jose Luis García Clavero**, **D.Pepe Cañete**, obra social **comedor de los Trinitarios**.

Los discursos de agradecimiento al Ateneo de todos los galardonados fueron acordes a la calidad profesional y humana de cada uno de ellos.





Galardonados Fiambreras de Plata Ateneo de Córdoba.2025.

- *Homenaje a D.CARLOS CLEMENTSON (11 de junio.* Patio Facultas de Filosofía. UCO).Con la presencia de importantes atenistas en sus intervenciones poéticas como Sr.Gahete, **D.A.Flores**, **D.Jose Luis G. Clavero**...Coordinado por **D.Jose Antonio Fernández**. Brillante y merecido acto donde se ha volcado la ciudad y sus artistas más poéticos. Este acto fue el primero del conjunto de actividades a realizar.



Carlos Clementson, José Antonio Fernández, José Luis García Clavero y Miguel Ranchal.

- *Homenaje a PEPE LARIOS* (fallecido el 10 de septiembre de 2024) por la UCO -ATENEO el **18 de junio** de 2025 en la Facultad de Derecho. Entrañable homenaje al conocido activista cordobés en su lucha por el medio ambiente. La UCO le dedicó al día siguiente un amplio reportaje para recordar su figura( se anexa al final de esta MEMORIA a modo de reconocimiento). El acto fue presentado por el secretario académico de Derecho **D.Manuel Rodríguez,**



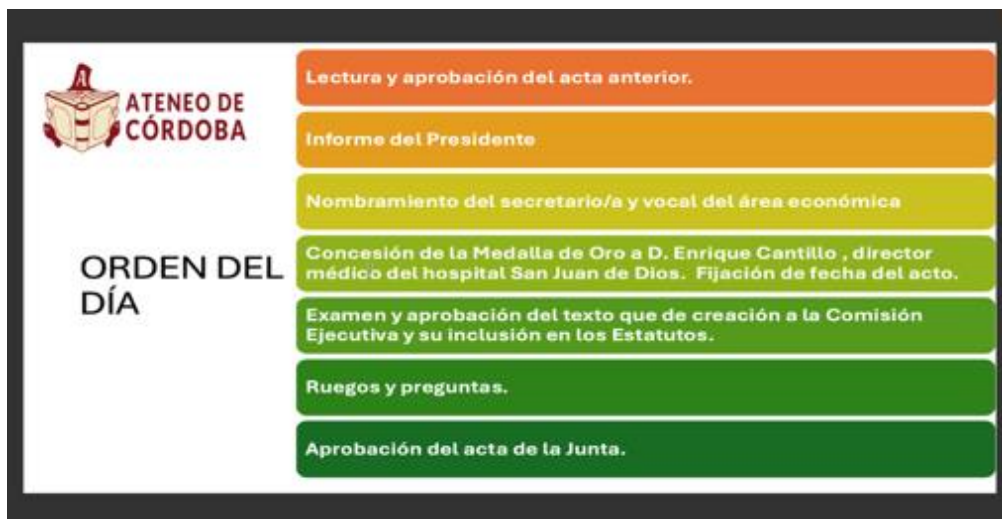
**Dña.Carmen del Río** (vicepresidenta 2.<sup>a</sup> del Ateneo en representación del presidente), y por **D.Antonio Gomera** el director del servicio de protección ambiental. La coordinación imprescindible entre las dos instituciones fue por **Dña.Carmen Galán Soldevilla** gran conocedora de la vida profesional de Pepe Larios quien intervino en la mesa que se

configuró a tal fin, y con quien se propone diseñar alguna idea que perpetue la memoria de tan significativo personaje en la ciudad ,y ,a través de ella, en el Ateneo cordobés.

- **Convocatoria de Junta Directiva** para el **26 de junio** de 2025 en la sede del Ateneo, con el objetivo de colegiar varios asuntos de vital importancia para el presidente como son: nombramiento de nueva secretaria ,y elevar otros dos asuntos a la Asamblea General de socios, como es un texto adicional que habilite a una comisión de trabajo ejecutiva-permanente cuasi reflejan los Estatutos, y determinar la concesión de la medalla de Oro al doctor *Cantillo* por el gran órgano colegiado ,ya que el acto se prevé para el 14 de octubre cogiendo muy

rápido los preparativos a la vuelta de vacaciones ,y ,lo fundamental ,el espacio en el Círculo de la Amistad se torna muy difícil sin la antelación suficiente.

- Convocatoria de *Comisión Ejecutiva* para el lunes **7 de julio** a las 21:00 en el Círculo de la amistad. Los temas principales tratados recogidos en la actilla resumen son los siguientes: 1)Coordinar un *Proyecto de Poesía en el Mercado Victoria* para homenajear a destacados poetas cordobeses, 2)consolidar la figura de Pepe Larios (activista medioambiental) entre escolares de primaria/secundaria a través de un premio que realcen dichos valores, 3)profundizar en la posible Medalla de Oro al Dr. Cantillo, 4)la posibilidad de contratar la asesoría de D. Antonio Cielos que ordene el estado del Ateneo en materia fiscal. Por otro lado, 5) se propone la revisión de los correos de los ateneístas, 6) la revisión de los ESTATUTOS y el REGLAMENTO por los juristas del equipo directivo y de vocales.
- El **8 de julio** el equipo directivo plantea solicitar una subvención al IMDEEC presentando un proyecto en forma de JORNADAS incluyendo todas las conferencias programadas de Historia, Ciencia y Narrativa además de dar cobijo a otras actividades creadas para la ocasión por el gran incentivo económico que supondría para el Ateneo. Sin embargo, con fecha 2/12/2025 se publica la resolución definitiva denegando la aprobación. Actualmente está recurrida (enero 2026) ,aún sin resolución.
- **Convocatoria de Asamblea General extraordinaria** (sede del Ateneo, día **14 de julio** de 2025). Con la presentación en power point y el siguiente orden del día.



- Se cursa la cesión de uso del teatro Góngora para llevar a la escena el proyecto de flamenco de Francisco del Cid *LA NOSTALGIA DEL FLAMENCO DE LA JUDERÍA* (23 de junio de 2025). La idea es que el Consejo Rector del IMAE autorice la programación del mismo a ser posible en la última sesión previa a las vacaciones de verano. No obstante a día de hoy (febrero 2026) no ha habido respuesta a pesar de haber sido solicitada la asignación de fecha en reiteradas ocasiones ( la última, email enviado a la directora artística Dña. Ana Linares el día 12 de diciembre).
- Sin duda, un acontecimiento con el que iniciar el nuevo curso académico fue la imposición de la MEDALLA DE ORO al Dr. Cantillo el 14 de octubre en la sala Liceo del Círculo de la Amistad. Noticia de gran repercusión entre el colectivo médico y la sociedad cordobesa por la relevancia del personaje. Diferentes medios de comunicación se hicieron eco y el acto organizado en sí fue todo un éxito que se recordará en los anales del Ateneo donde la Junta Directiva tuvo un papel preeminente en todos los sentidos. Destacando la coordinación del acto artístico por Dña.Carmen del Río. El elenco de autoridades y ateneístas asistentes fue digno de destacar. En la web

del Ateneo se recoge buena cuenta del acto y del personaje a través de una galería de fotos impresionante realizada altruistamente por AMIRA OUF CALERO a quien se le da las gracias más encarecidas recogiendo dicha mención en estas páginas.

[Aprovechando este espacio y fechas, también se agradece la incorporación tan resolutiva a las filas del Ateneo de *D. Antonio Cañadillas* que de manera eficiente está colaborando en la elaboración de carteles de eventos diversos, diseño de Diplomas, difusión en medios, y diversas actividades y lo más significativo la elaboración de la Revista ATENEUM...].

## Reconocimiento

# El Ateneo de Córdoba distingue con su medalla de oro al doctor Enrique Cantillo, director médico del Hospital San Juan de Dios

## La entrega oficial tendrá lugar en el próximo mes de octubre

Córdoba 28 JUL 2025 10:34

[El Ateneo de Córdoba ha distinguido con su medalla de oro al **doctor Enrique Cantillo**, director médico del Hospital San Juan de Dios. La asamblea general extraordinaria del Ateneo, celebrada recientemente, bajo la presidencia de Federico Roca, ratificó por unanimidad el acuerdo adoptado por las juntas directivas del 3 y 25 de junio de 2025. La medalla se otorga "en reconocimiento a la destacada labor profesional del doctor Cantillo y su valiosa contribución al ámbito de la **salud** en nuestra comunidad", señalan desde el Ateneo].

La entrega oficial de la medalla de oro del Ateneo de Córdoba al doctor Enrique Cantillo tendrá lugar en el próximo mes de octubre, en una ceremonia que se celebrará en una fecha que se concretará más adelante y que será comunicada oportunamente a través de los canales habituales del Ateneo.

No menos relevante aprovechando el acto, el lugar y como ilustración de honor se organizó asimismo un homenaje a los hermanos Machado en el Aniversario del

nacimiento de **Antonio Machado** coordinando un recital poético, cantado y danzado cuya idea e intérpretes corrieron por cuenta del presidente D. Federico Roca. El resultado fue exultante en todos los sentidos al juzgar por las opiniones vertidas con la colaboración de muchos ateneístas.



**ATENEODECÓRDOBA**

# Imposición de la Medalla de Oro al Dr. D. Enrique Cantillo Baños

*(Fondos destinados a la Obra Social del "Hermano Bonifacio" San Juan de Dios)*

**Día 14 de octubre, de 2025**  
Sala Liceo .Círculo de la Amistad  
**A las 19:30h (duración aprox. 90').**

**Artista Invitado Internacional**  
**Julio Mazziotti**

**Intervención Poética**  
M.ª Luz Aguilar-Galindo  
Javier Mogollón  
Manuel Pérez

**Intervención Musical**  
Francisco del Cid, acompañado de la violinista Eles Bellido, Aquilino Muñoz y Antonio Salinas

**Presenta:** D. Manuel Gahete / **Cronista:** D. Julián Hurtado

**PUNTOS DE VENTA:**  
Hospital San Juan de Dios y Círculo de la Amistad o mediante transferencia en:  
ES0702376028009152734945 Concepto: MEDALLA / nombre y apellidos  
Fila 0: ES0702376028009152734945 Concepto: MEDALLA ATENEO

*A la finalización de la Gala-Homenaje se servirá una copa de cortesía.*

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA | Área de Cultura | IMDE3C | Diputación del Córdoba | Real Círculo de la Amistad | CASARES

El cartel anunciador patrocinado por Casares digno de recoger en estas páginas por la cantidad de información relevante respecto del evento y entidades colaboradoras. Sin embargo, decir que al elenco relacionado se unieron dos artistas más D. Javier Mesa pianista acompañante a las narraciones poéticas profesor del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, y Dña. Lucía Caballero bailarina procedente del mismo centro artístico-educativo.

Destacar asimismo y dejar constancia del PHOTOCALL adquirido para la ocasión( diseño de A. Cañadillas), con idea de promoción del Ateneo, donde se dejaron impresas todas las visitas con autoridades que nos visitaron, que fueron no solo relevantes sino también abundantes.



Siguiendo el curso interno del Ateneo, se coordinan tres ejes principales o bloques que son las conferencias de: Narrativa, Ciencia e Historia por los coordinadores: D.Miguel Ranchal, Dña.Carmen Galán y D.JL García Clavero respectivamente. Se concretan las conferencias que se relacionan a continuación para el presente ejercicio.

- **MIGUEL RANCHAL** (coordinador de narrativa):
  - 29 de octubre 2025(miércoles): La obra de Javier Cercas (glosaría)
  - 6 de noviembre 2025(jueves): Homenaje a Paul Auster
  - 12 de febrero 2026(jueves): Charlas entorno a Borges.
  - 19 de febrero 2026(jueves): El mito y el cuento.





- **CARMEN GALÁN (coordinadora de ciencia):**

- 29 de septiembre: Esteban Hernández Bermejo, Flora Agrícola y Forestal de Al-Andalus.
  - 1 de diciembre: José Esquinas Alcázar, Rumbo al Ecocidio.
  - 2 de diciembre: M. Ángeles Martín Santos (UCO), La valorización de residuos con el menor impacto sobre el medio ambiente.
  - 2 de febrero: Eduardo Moyano Estrada, La agricultura en un contexto de incertidumbre.
  - 2 de marzo: Sara Parra León, Flora silvestre en el entorno urbano.
  - 6 de abril: José Manuel Recio Espejo, Nuevas perspectivas ambientales en Trasierra.
  - 4 de mayo: Mamen Cuéllar Padilla, Claves para alimentarnos respetando la naturaleza.
  - 24 de enero (sábado): Francisco Gómez Villa mandos. SOTOS DE LA ALBOLAFIA.
- Un lugar para reencontrarnos con nuestra ciudad y su encanto patrimonial y natural



- JOSÉ LUIS CARCIA CLAVERO (coordinador de historia).

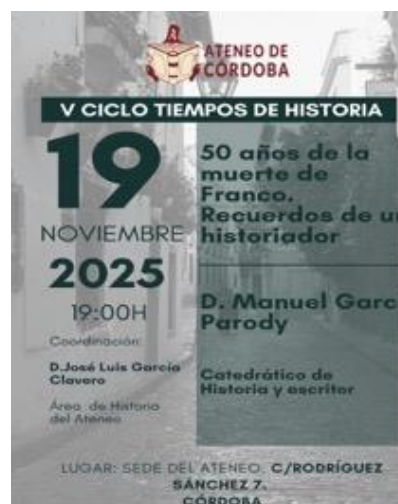
- 2 de octubre: *Marco Aurelio, un emperador romano de sangre cordobesa* (Alberto Monterroso). 19:30 h.

- 9 de octubre: *La UE. Principales retos en la encrucijada geopolítica actual* (José M. Casado Raigón). 19:30 h.

- 19 de noviembre : 50 años de la muerte de Franco. Recuerdos de un historiador. (Manuel García Parody). 19.00 h.

- 12 de febrero . *Averroes en el noveno centenario de su nacimiento. Un cordobés universal* (Manuel Bermúdez). 19:00 h.

- 12 de mayo. *El ascenso de China. Una mirada a la otra gran potencia* (J.L García Clavero). 19:00 h.



- Se convoca Junta Directiva el **10 de noviembre** con el siguiente Orden del día :



«ASOCIACIÓN ATENEO CORDOBA.»

CONVOCATORIA JUNTA DIRECTIVA

Por el presidente de la «ASOCIACIÓN ATENEO CORDOBA.» de conformidad con lo establecido en el artículo 25 de los Estatutos de la entidad, se convoca a la **Junta Directiva** que se celebrará el día **10 de noviembre de 2025**, en la sede social de la asociación sita en calle Rodríguez Sánchez nº 7 de esta capital (Hermandades del Trabajo), a las **18:00 horas en 1ª convocatoria y 18,05 de 2ª convocatoria**, para tratar el siguiente orden del día:

**ORDEN DEL DIA**

1. Informe del Presidente.
2. Propuesta de actividades para ejercicio 2026.
3. Análisis de subvenciones solicitadas y seguimiento de ejecución de las mismas
4. Posibilidad de expansión con Delegaciones en provincia (Villa del Río).
5. Informe Medalla de Oro.
6. Informe del Tesorero
7. Ruegos y preguntas.
8. Aprobación del acta de la Junta.

Córdoba a 5 de noviembre de 2025

El presidente

En sustitución del Certamen de Flamenco que -con el acuerdo del coordinador Francisco del Cid -se estableció no celebrar la edición de 2025 (a expensas de revisar tanto las bases como la actualización del premio), se creó el de LETRAS FLAMENCAS coordinado por la vocal del Ateneo Dña.MAR PRAT, cuyo contenido se recoge en el cartel al efecto. Celebrado en la BIBLIOTECA VIVA AL- ÁNDALUS los días **24, 25 y 27 de noviembre**.

La nota de prensa del **28 de noviembre** daba cuenta del desarrollo del mismo, así como de la entrega en el mismo acto de los premios Juan Bernier y Rafael Mir 2025.

## **El Ateneo de Córdoba entrega sus premios de relato corto**

☰



**El Día de Córdoba**

<https://www.eldiadecordoba.es> › Córdoba

Respecto de los citados premios subvencionados por Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, se especifican las dos ganadoras:



Relato Corto RAFAEL MIR Dña. Montserrat Espinar Ruiz (Catarroja-Valencia). Título:

“El premio de relato corto Rafael Mir, que ha cumplido su decimotercera edición, ha recaído en la obra de la valenciana Montserrat Espinar Ruiz, elegida como ganadora entre los 192 manuscritos participantes. El jurado ha estado compuesto por Ana María Suárez-Valera, Carmen Fernández Ariza y Luis Bernedo, actuando como secretario Miguel Ranchal”.

La obra ganadora *CAMILLE*.

- Poesía JUAN BERNIER.

“Por su parte, el premio de poesía Juan Bernier ha sido para María Jesús Rosales Palencia, natural de Ciudad Real. El jurado, compuesto por Balbina

Prior, Alfredo Jurado, Pilar Sanabria, y Fernando Sánchez Mayo, con José Antonio Fernández como secretario, la ha elegido entre un total de 67 obras participantes”.



Acto de entrega de los premios Bernier y Mir y clausura del taller Letras Flamencas.



- Entre finales de **noviembre (día 25)**, e inicios de **diciembre (día 2)** se celebraron los *II Certámenes de Declamación y Monólogos* llevados a cabo en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, y la sede del Ateneo respectivamente. A pesar del buen desarrollo de los mismos hay que destacar que apenas hay convocatoria (6 concursantes en Declamación y 2 en Monólogos). Entre las causas, la más acuciante, podría ser la falta de publicidad cuestión que se debe subsanar para la próxima edición elaborando un directorio, al menos a nivel andaluz donde enviar información de los mismos, así como intentando mover el cartel anunciador por las redes. Por parte del Jurado (coordinados por

D.Manuel Pérez nuestro vocal de Teatro), se reunió el pasado día 18 de diciembre 2025- en la sede del Ateneo- para actualizar las bases, siendo este un paso muy necesario para revitalizar todos los certámenes que se celebran en el Ateneo, a fin de subsanar posibles inconvenientes. Ya se han debido actualizar en la web



Acto de celebración del II certamen Declamación en el CSM Rafael Orozco ( Aula 28).

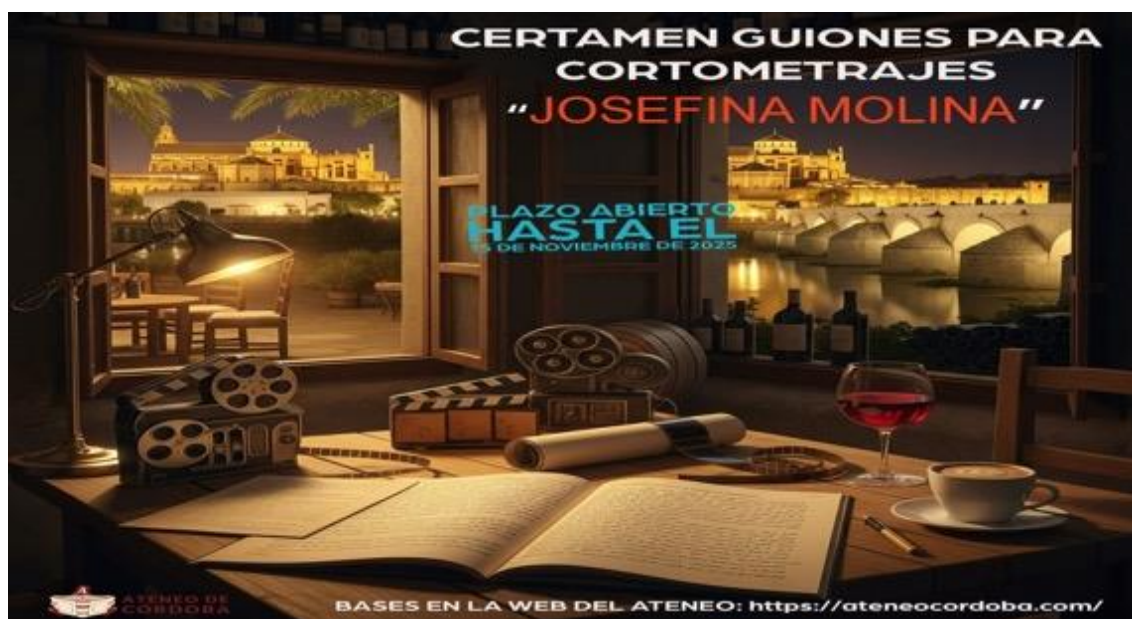
Tras una previa intervención de los seleccionados como finalistas y tras deliberar, el jurado del *II certamen de Declamación* formado por: D. Manuel Pérez, D. José Jurado, Dña. Mercedes Acosta, D. Ibán Pérez y Dña Encarna Prior, concedieron el primer premio a D. Alejandro Amores Sánchez (de Córdoba), recayendo el segundo premio en D. Manuel Ignacio Rodríguez de Medina (Jerez de la Frontera -Cádiz).

En el *II Certamen de Monólogos* de humor, y tras incorporarse Dña. Carmen del Río al jurado (sustituyendo a Dña. Encarnación Prior), se concedió el primer premio a Dña. Gema Giménez (de Córdoba), y el segundo premio a Dña. Miriam Andrades Pérez (de Huelva).

- El **28 de octubre** tuvo lugar en la sede del Ateneo la visita del **actor- activista peruano D.Nicolás León**, quien nos hizo pasar un rato inolvidable con la interpretación y desarrollo del título adjunto. Al final de la sesión ofreció la obra escrita en manual que el Ateneo adquirió para su fondo bibliotecario. Fue presentado y coordinada la sesión por el ateneísta D. Manuel Pérez Cortés.



- Un nuevo certamen de **GUIONES DE CORTOMETRAJES** Josefina Molina se consolida en el Ateneo como refleja la publicidad elaborada.



El **12 de diciembre de 2025**, el Ateneo de Córdoba dio a conocer los ganadores del I Concurso de Guiones de "Josefina Molina". Con la atribución se rinde

homenaje a la cineasta cordobesa, a la vez que busca impulsar la creación audiovisual en la ciudad.

El jurado estuvo integrado por: Miguel Ángel Entrenas (Presidente), los vocales: Chico Medina, Gonzalo Moya, Fátima Entrenas y Javier Ortega (Secretario).

El Premio “Josefina Molina” al Mejor Guion, estuvo dotado con 900 €, trofeo y diploma, correspondió al trabajo titulado: “Nura”, de Valentín Gámiz Jiménez, por la solidez de su protagonista, el arco emocional bien definido y la fuerza expresiva en tono, atmósfera y simbolismo.

Asimismo, se concedió un accésit, dotado con 100 € y diploma, al guion: “Susurros de San Jerónimo”, de Antonio Rodríguez Bazaga, por su atmósfera poética, ritmo contemplativo, claridad visual y un final mágico-realista que refuerza su potencial cinematográfico.

Este certamen, organizado por el Ateneo de Córdoba, reafirma su compromiso con la promoción del talento creativo y la memoria de figuras esenciales en la historia del cine español.

- Fieles a las citas mensuales de esta pequeña **comisión ejecutiva**, que va adelantando las diferentes gestiones que se van planteando en el Ateneo, se convoca a la Comisión Ejecutiva del Ateneo de Córdoba ,el día **2 de diciembre** a las 14:30h en el Círculo de la Amistad, con el siguiente orden del día previsto:

1. Informe del Presidente.
2. Informe sobre modificación de actividades subvenciones 2025
3. Informe sobre traslado sede.
4. Convenios a concertar con distintas instituciones para colaboración
5. Ruegos y preguntas.
6. Aprobación del acta de la Junta.

Acuerdos destacados: la ZAMBOMBA 2025 y la posibilidad de llevarla a cabo con un coste más reducido que en nuestra sede; en concreto en el establecimiento de La Hermandad de antiguos legionarios ( C/ Sánchez de FERIA n.4) cerca a la iglesia de la Trinidad.

El coste se establece en 25€/ persona y el día establecido fue el 17 de diciembre. El presidente asimismo informa, en su afán por difundir unas de las actividades estrella y consustancial a la naturaleza del Ateneo, de una propuesta de colaboración con **TV7 mediante un proyecto de poesía quincenal**. Dicha actividad sería a coordinar entre Dña. Pilar Sanabria y D. José Antonio Fernández.

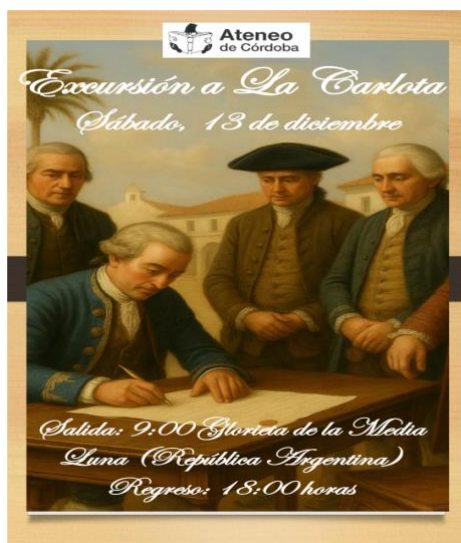
El coste ascendería a 2000 € anuales que el Ateneo tendrá que sufragar a través de patrocinadores.

Se informa que nuevas alegaciones del presidente D. Federico Roca respecto de la **subvención de cultura de 2023** cuya resolución definitiva ( 15 octubre 2025) nos instaba a devolver casi 7000€ por no ajustarnos al cumplimiento de los objetivos fijados. Sin embargo, se abre una nueva vía de esperanza, pero seguimos a la espera de resolución (enero 2026).

Con el reajuste de la **subvención de Diputación ( 7000€)** se ha podido crear el **I Concurso Provincial de Villancicos** para acabar este 2025, cuya celebración

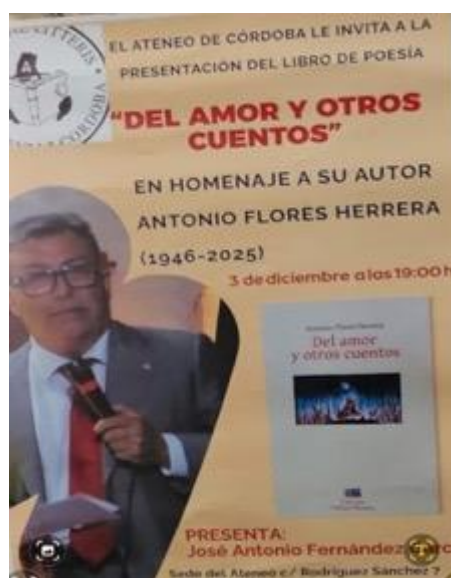
tendrá lugar el 18 de diciembre en el Centro de Recepción del Visitante (a las 11:30 h).

Por otro lado, el presidente incita a asistir a la **excursión de La Carlota** dada la calidad organizativa por el ateneísta D. Francisco Suanes, y el contenido a desarrollar. Al igual subvencionado el viaje por Diputación.



De dicha sesión, se destaca para cerrar la misma, la intervención de D. José Antonio Fernández que explica el **acto de homenaje a D. Antonio Flores (3 de diciembre)** en cuanto a: desarrollo de la jornada, personas implicadas..., destacando el objetivo de mantener viva la memoria de nuestro querido ateneísta. Se considera importante que esta alusión, aunque breve, forme parte de un sentido recuerdo.

- El **5 de diciembre** fue fecha relevante para el Ateneo de Córdoba que recibió la Bandera de ESPAÑA en acto solemne coordinado en la Subdelegación del Gobierno. Los medios periodísticos locales dieron buena cuenta de ello. Se adjunta artículo del Día de Córdoba.





[La entrega de los premios Plaza de la Constitución 2025, en imágenes **GALARDONES**. Miguel Ángel Salas.

La subdelegación del Gobierno ha entregado este viernes, 5 de diciembre, los premios Plaza de la Constitución, entre ellos, al periódico *El Día de Córdoba*, con motivo de nuestro 25 aniversario. El resto de galardonados con esta distinción este año han sido: la Brigada Guzmán el Bueno X, Rahi-Sepisur Córdoba Balonmano Femenino, la Asamblea Feminista y el diseñador José Perea. Además, la Subdelegación del Gobierno ha entregado las banderas de España a las siguientes entidades: Ateneo Córdoba; Asociación de Minusválidos y Discapacitados de Alto Guadiato Amagua de Belmez; Librería Luque; Asociación La Maquinilla de Peñarroya-Pueblonuevo; y a la Facultad de Teología ADE de La Carlota].

- El día **9 de diciembre** tuvo lugar -en el Liceo del Círculo de la Amistad- la presentación del libro del Ateneísta y Coordinador de cultura del Excmo. Ayuntamiento D.Juan Miguel Moreno Calderón .El lleno de la sala fue absoluto donde además de diferentes autoridades de todos los estamentos de la ciudad y gran número de ateneístas, desfilaron gran número de pianistas y compañeros de los diferentes conservatorios de Córdoba del erudito pianista. Destacar la presentación del autor por el también ateneísta y editor de Almuzara D. Javier Ortega quien realizó una brillante presentación.



- La ZAMBOMBA

Cerramos el mes de diciembre con la zambomba del Ateneo, el **17 de diciembre** de 2025 celebrada, como se ha anticipado, en las instalaciones de la *Hermandad de los Legionarios* (C/ Sánchez de Feria) a coste cero frente a los 300€ que nos cobraba en alquiler las *Hermandades del Trabajo*. El presidente tuvo gran interés en celebrar esta fiesta que más que otra cosa simbolizaba para él un acto de convivencia y hermandad ente los ateneístas. Ha sido un éxito en toda regla tanto por respuesta como de amigos afines que nos acompañaron. El coste 25€ por persona financió la abundante celebración con la participación directa de un potaje navideño cocinado por D. Antonio Cañadillas y La Queimada anual llevada a cabo los anteneístas D. Manuel Pérez y Dña. Marga Mosquera. Amenizada la jornada por el grupo flamenco del año anterior. Un carrusel de fotografías en los grupos watsApp ha deleitado a todos los asistentes. Desde aquí nuestro agradecimiento a los responsables del local por su generosidad, con independencia de que gustara más o menos las instalaciones a los ateneístas que habrá lógicamente ,diversidad de opinión .



Al día siguiente, diferentes medios locales se hicieron eco del I CETÁMEN DE VILLANCICOS DEL ATENEO DE CÓRDOBA celebrado el **18 de diciembre** de 2025. Se adjunta información detallada de diferentes medios periodísticos.

## [El Ateneo de Córdoba convoca un concurso escolar de ...](#)

C

[Diario Córdoba](#)

<https://www.diariocordoba.com> › Educación

El 10 de diciembre se publicaba lo siguiente,

[El Ateneo de Córdoba, dentro de su programa de actividad de fomento cultural y con motivo de las próximas fechas navideñas, ha convocado el **primer Concurso Escolar Provincial de Villancicos 2025**, certamen en el que podrán participar **centros educativos cordobeses** y cuya final se celebrará el día **18 de diciembre**, a las 11.30 horas, en el **Centro de Recepción de Visitantes**. En la final del evento, que cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial y la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba y de la Junta de Andalucía, los grupos participantes actuarán «por orden de inscripción» y, tras la misma, «se darán a conocer los villancicos ganadores de cada categoría» para proceder a «la entrega de los premios», dotados con un total de 3.000 euros y que solo podrán concederse «a los centros presentes en la gala final y que realicen en directo la actuación». Habrá un máximo de cinco finalistas por cada una de las dos categorías: Primaria y Secundaria.

El concurso consta de dos categorías: Primaria, donde las edades de los participantes es de **6 a 12 años**, y Secundaria, que comprende a alumnos de edades entre los **12 y los 16 años**. Cada centro participante podrá presentar un solo vídeo por cada una de las categorías y grupos. El número de participantes en cada grupo no podrá superar los 25 alumnos, que sí podrán usar todos los instrumentos de acompañamiento que quieran, además de elegir libremente la pieza que interpretarán].

## [El colegio Divina Pastora logra dos premios en ...](#)

D

El Debate

<https://www.eldebate.com> › ... › Córdoba - Cultura

El 20 de diciembre el Debate publica lo siguiente,

[ El pasado jueves 18 de diciembre, el salón de actos del edificio del Centro de Recepción de Visitantes de Córdoba acogió la final del *”Concurso Provincial Escolar de Villancicos de «Ateneo de Córdoba»* en su **1ª Edición**, con el patrocinio de la Excm. Diputación de Córdoba, el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Área de Turismo y de la Delegación Provincial de Córdoba de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.

Los centros participantes en esta final habían sido seleccionados por el jurado, **tras la valoración de todos los videos enviados por los centros inscritos, tanto para educación primaria como educación secundaria**, siguiendo las bases del concurso.

El Jurado, tras ver presencialmente a todos los centros finalistas participantes y valorar los aspectos recogidos en la Bases del Concurso. tales como la **originalidad, la puesta en escena en la representación y/o coreografía, la vestimenta, los instrumentos utilizados** destacando los que tengan carácter navideño tales como las zambombas, panderetas, triángulos, campanillas, botellas de anís, etc..., **la afinación musical y la interpretación vocal, y el grado de conjunción grupal**, procedió a la deliberación y valoración correspondientes, decidiendo otorgar **los siguientes galardones:**

<b>CATEGORÍA PRIMEARIA</b>	
CEIP San Lorenzo (Córdoba)	Primer Premio y Diploma
Colegio Divina Pastora (Córdoba)	Segundo Premio y Diploma
CEIP Eduardo Lucena (Córdoba)	Tercer Premio y Diploma
CEIP A. Carmona (Palma del Río)	Diploma
CEIP Cronista Rey Díaz (Córdoba)	Diploma
<b>CATEGORÍA SECUNDARIA</b>	
Colegio Divina Pastora (Córdoba)	Primer Premio y Diploma
IES Pau Arias (Espejo)	Segundo Premio y Diploma
Colegio Santa Victoria (Córdoba)	Tercer Premio y Diploma
Colegio Salesianos Córdoba)	Diploma
CS María Inmaculada (Córdoba)	Diploma

Los premios estaban dotados de la siguiente forma, según bases del concurso: **Primero, 750€ y diploma; Segundo, 500€ y diploma y Tercero, 250 € y diploma.** Tanto para la categoría de primaria como de secundaria.

La presentación del concurso estuvo a cabo por **José Antonio Luque**, periodista-locutor de Canal Sur Radio y experto en este tipo de eventos, como las **5 ediciones de los festivales de preescolar** que se llevaban a cabo en el antiguo teatro al aire libre donde participaban cerca de 400 niños de preescolar, apoyados por **María Luisa Seco**, la mítica presentadora de TVE y donde se hizo famoso el mono Tobias, allá por los años 80.



Al final de la puesta en escena de las canciones de los colegios participantes, mientras el jurado deliberaba, el salón de actos estuvo amenizado por las canciones del **Grupo cordobés «Reencuentro»**, que viene **investigando y tratando de recuperar y difundir una parte del Romancero Cordobés de Tradición Oral**, canciones populares y romances que se han transmitido de generación en generación, que al no estar escritos, conllevan una gran cantidad de cambios, de letra y música, **según las localidades donde se hayan**

**recogido.** Igualmente trabaja intensamente en la recuperación de villancicos y otras canciones populares menores de tradición oral.

En el acto estuvo presente el presidente de Ateneo de Córdoba, **Federico Roca**, quien hizo entrega de los premios y entregándose además un Jacobino de plata al presentador y al director del coro, José Luis Ventosa].



Finalmente, como información relevante del Ateneo de Córdoba, citar la coordinación efectiva que se cierra entre Ateneo de Córdoba y Mercado Victoria para celebrar, a partir de enero y en las fechas siguientes, las I JORNADAS DE POESÍA EN MERCADO VICTORIA. La idea de recordar la figura de D. Antonio Flores nuestro poeta ateneísta recientemente fallecido, nos llena de satisfacción. Con este proyecto coordinado por José Antonio Fernández (responsable de la cátedra de Poesía en el Ateneo), se trata -como finalidad última- seguir poniendo en valor la cultura poética cordobesa y que sea un símbolo de transición entre poetas consagrados (a los que se homenajean) y los emergentes a los que se les dará una representación simbólica. El proyecto, para cualquier consulta, obra en la secretaria del Ateneo y a través de las diferentes reuniones, encuentros y grupos se ha ido modificando y dado a conocer hasta su concreción final. El proyecto ahora ya iniciado tiene idea de continuidad, aunque debe de evaluarse tras su fase final las implicaciones y beneficios reportados a la ciudad, al Ateneo y al propio colectivo poético.

Del desarrollo final y evaluación se dará cuenta en la memoria de 2026 dado que su inicio o sesión inaugural se prevé el **28 de enero** de 2026.



Boceto con contenido inicial para comunicación interna realizado por I. Perez



Cartel definitivo que colgarán en las paredes del Mercado Victoria por D.A. Cañadillas.

### Análisis final y propuestas de mejora

No cabe duda de que una institución viva y creciente como es el Ateneo de Córdoba necesita un reciclaje continuo a base de mejorar sus actuaciones e

innovar métodos de comunicación, recursos y funcionamiento en general en cualquiera de sus quehaceres. No podemos olvidarnos de la diversidad de personalidades y sensibilidades representadas en cada uno de sus miembros, razón de más, y en coherencia con una sociedad tan cambiante. Por esto coge fuerza que quien/es ejerzan la presidencia y dirección de una institución como el Ateneo deban ser personas conscientes de esto, que muestren un respeto absoluto por el contexto social y humano que rodea al Ateneo, con un liderazgo reconocido, con experiencia en la dinámica de grupos, con buenas disposiciones para las relaciones institucionales, y con un estilo de comunicación asertivo y acorde al momento que vive la sociedad -como decimos-en continua transformación.

Otra premisa importante a considerar es que el Ateneo funciona con muy poquitos recursos tanto económicos como humanos .Asimismo debe señalarse que el trabajo e implicación que ejerce cada uno de los miembros de directiva y Junta, que son quienes desarrollan las líneas de actuación fundamentales de la institución, son personas que desarrollan sus actividades de programación y gestión de forma altruista dedicando mucho tiempo a esta labor ,pero debiendo conjugar este trabajo desinteresado con su propia actividad laboral, familiar y social. Esto es un dato a tener muy en cuenta a la hora de evaluar el nivel de exigencia e implicación, para mostrarnos quizás un tanto benevolentes porque toda la actividad que desarrolla el Ateneo precisa para llevar a cabo satisfactoriamente un gran cuadro de recursos, coordinación y gestión.

Con todo ello, el propósito del equipo directivo como principal órgano gestor del Ateneo, será -en este su primer año de andadura en los cargos-, mejorar en todo lo que va aconteciendo, teniendo como referencia prioritariamente lo que estaba más a falta de intervención.

○ Bloque comunicación interna y relaciones institucionales

- Establecer en los grupos watsApp siempre el respeto para la comunicación, utilizándolo principalmente como canal para la transmisión de actividades culturales vía rápida. INMEDIATO.
- Actualizar la web en todo aquello de interés para los usuarios como bases de concursos, premios, proyectos,... INMEDIATO.
- Seguir visibilizando la función y papel del Ateneo en redes y medios de comunicación, haciéndoles visibles y presentes en todos los actos y foros donde nos inviten y que sea posible nuestra presencia. 2026-2027
- Colaborar con las instituciones que nos lo propongan o que propongamos desde el Ateneo, a fin de aunar esfuerzos y enriquecer los proyectos. MEDIO PLAZO

- Publicar en grupos (INMEDIATO), y en Web proyectos, actas o resúmenes de fácil acceso a los ateneístas MEDIO PLAZO.
- Bloque recursos económicos
  - Actualizar las cuotas paulatinamente a fin de conseguir que sean las mismas para todos los ateneístas y acordes al desarrollo social con el fin de ofrecer mejores servicios. JULIO-SEPTIEMBRE 2026
  - Estar al tanto para la solicitud y seguimiento de diferentes subvenciones compatibles como principal canal de ingresos del Ateneo. INMEDIATO
  - Plantear alguna actividad al año previa entrada remunerada para sumar algún ingreso extra. 2026-2027
- Bloque infraestructuras, recursos humanos y participación
  - Insistir en conseguir una sede acorde a nuestra institución preferentemente a coste cero. MEDIO PLAZO
  - Conseguir eliminar el que pueda coincidir dos conferencias un mismo día, y aún poder coordinar que haya distancia de algunos días entre conferencia y conferencia. INMEDIATO.
  - Favorecer la asistencia de los ateneístas a las conferencias y proyectos que sean coordinados desde el Ateneo. MEDIO PLAZO.
  - Lograr poder disponer de un/a empleado/a a media jornada con funciones de auxiliar administrativo asociado/a a la secretaría. MEDIO- LARGO PLAZO
  - Incentivar a los ateneístas a colaborar en la vida diaria del Ateneo con el ofrecimiento para alguna función específica, así como la elaboración de algún proyecto-trabajo de interés. INMEDIATO.
  - Se propone a los ateneístas realizar propuestas de mejora enviándolas: al correo del Ateneo, creando un buzón de sugerencias en la web. INMEDIATO.

Quizás las propuestas señaladas al comienzo **no realizadas** debieran desde su inicio valorar su viabilidad y o asignar un responsable.

**PARA LA EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ANUAL SE PROPONE LA ELABORACIÓN DE UNA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA 2026.**

El presidente del Ateneo de Córdoba, D.FEDERICO ROCA DE TORRES agradece a todos los ateneístas su implicación , esfuerzo y defensa de la institución , así como también agradece la confianza depositada en su figura tanto a nivel institucional como personal para estaneva legislatura 2025-2028.

IN MEMORIAM

## Fallece el ecologista Pepe Larios, primer premio UCO-Medio Ambiente

Escrito por G.C.



**Pepe Larios, segundo por la derecha, en una foto de junio de 2023, cuando participó como miembro del jurado del Premio UCO\_ Medio Ambiente. G.C.**

[A los 71 años de edad, falleció el 10 de septiembre de 2024 Pepe Larios, uno de los máximos referentes del movimiento ecologista en España y galardonado por la Universidad de Córdoba en 2021 con el primer premio UCO-Medio Ambiente en reconocimiento a su labor constante por sensibilizar a la ciudadanía sobre las grandes amenazas medioambientales como el calentamiento global.

José Larios Martón, Pepe Larios, era profesor jubilado de Enseñanza Secundaria Obligatoria en la especialidad de Matemáticas y Ciencias Naturales. Desde joven fue una persona comprometida con el medio ambiente y su implicación social. Luchador empedernido en temas de energía, calentamiento global, cambio climático... sobre los que fue autor de numerosas publicaciones. Activista ecologista de los más reconocibles por la ciudadanía cordobesa y ferviente generador de redes de participación social en pro del medio ambiente.

Ponente en el Congreso Mundial de Educación Ambiental de la UNESCO 2001 en Santiago de Compostela, en la Greenweek 2001 en Bruselas de la Comisión de Medio Ambiente de la UE, en la Conferencia Alternativa Mundial de Energía en Madrid 1992 y Voluntario presentador de The Climate Project Spain, primer proyecto en habla no inglesa del Premio Nobel Al Gore, para difundir la problemática del Calentamiento Global.

Larios fue concejal del Grupo Mixto en el Ayuntamiento de Córdoba entre 1995 y 1999, ocupó la Dirección General de Educación Ambiental de la Junta de Andalucía entre los años 2000 y 2001, fue miembro del Consejo Andaluz de Medioambiente y fundador de la coordinadora contra El Cabril; pero también de los movimientos ecologistas que desembocaron en organizaciones como AEDENAT o Ecologistas Acción. La comunidad universitaria expresa sus condolencias a familiares y amigos por esta terrible pérdida.]

**Por José Antonio Fernández**

[Queridos amigos del Ateneo y de la poesía, y en especial queridos amigos de Antonio. En esta tarde cuasi africana, el Ateneo y también muchos poetas cordobeses realizarán un ACTO DE JUSTICIA POÉTICA, al rendir

homenaje a la persona de **Antonio Flores**, presidente de la sección de poesía desde hace casi más de diez años, “o desde que la Mezquita era un solar”, utilizando una de sus expresiones más queridas (lúcidas). GENIO Y FIGURA el de Antonio Flores, ( o Anthony Flowers, o simplemente Antoñín para sus amigos), con sus muchas virtudes y con algún que otro “defectillo”, nacido del mestizaje entre Huelva , Córdoba y Jaén, con toques granainos ytambién catalanes, pues ya desde muy pequeño está unido a esa tierra a la que ama desde lo más profundo de su alma. ¡¡¡ Y que nadie le toque a su Barca!!!.....¡¡¡ que lo deshereda de su consideración!!!.

Antonio es POLIÉDRICO como muchos sabéis: perito industrial y licenciado en filosofía pura, y en su vida laboral fue comercial con acierto de una multinacional de neumáticos, pues nadie como él sabe como “vender una mercancía”, o de hacer un regate a lo Messi en el espacio de una losilla... Flores, es muy amigo de sus amigos, y muy, muy enemigo de sus enemigos. Sus devociones son ,como hemos dicho, el Barca, Camarón y el flamenco , siendo premio nacional de letras flamencas, y también la poesía , desde una cualidad dionisiaca ( A. Varo), porque es así como él entiende la existencia , una existencia que “oscila entre la mirada acendrada del amor y el erotismo que brota de sus versos”; y por último, también es “devoto” por la querencia de una mujer, pues como buen poeta es generoso con las damas y no discrimina a ninguna: “ni a las altas o muy altas por su “elevada” condición y quizá por inalcanzables, ni a las bajas por ser más cercanas, ni a las delgadas o muy delgadas por su estilismo, ni a las más “rellenitas”, “porque en la gordura -como él dice bien- está la hermosura”.

Ahh!!!... y se me olvidaba de sus preferencias : el vino y las tabernas, en esa GEOGRAFÍA URBANA Y HUMANA que gira alrededor de “la Puerta” por excelencia, la de Almodóvar, y en esa trilogía que va de “casa Bravo”, - donde conversa casi a diario con su amigo “Mateo” , “el pelucas” y este y otros parroquianos- , al Salinas donde el buen caldo que se escancia como “mercedes” inspiran, además de unos ojos negros, al Ángel de las tabernas ( Sole Zurera), y la Bodega Guzmán, “ese templo pagano del vino“( Juan Bernier) de la calle Judíos, a la que ha cantado también en algunos de sus poemarios y cuadernillos, y en donde conviven en la Córdoba de “las tres culturas” una “Colmena” de personajes: los doctores Marañón y Pereira, Paco “el músico”, “Monsieur Galadí, Paco Molina, Ricardo, Manolo Martorell, e-rr Gran Dioni, el señor Sarkozy y algún que otro poetaastro que aparece por allí. Por ello, y para descansar , y antes de que el vino de los toneles de tanto escanciarlo se agote, nuestro amigo, nuestro Antonio, se muda a la Higuera, a Isla Cristina.

Y hoy estamos aquí, amigos, también y sobre todo, para homenajear a Antonio Flores POETA, a ese poeta ganador de los premios nacionales “Miguel Hernández” y “Amantes de Teruel”. Flores, es un muy hábil recreador de la estrofa clásica , y su poesía denota una gran musicalidad, usando sin complejos la métrica tradicional, tras abandonar la versificación libre de su primera obra”, “Regreso a las Sombras”. Y ya en ella aparecía una gran sensualidad, que se va transformando no solo formalmente sino también en una temática, que oscila desde el amor nostálgico, (¿¿¿ siempre el amor y sobre todo el desamor¡¡¡), a un presente que busca la belleza, como canta en ese poema titulado : “Poema inútil”: “¿Cómo hacer del poema un cuerpo bello/que resiste los envites de lo ajeno?/ Tarea de héroes”. /// Una poética de estirpe modernista, muy influenciada por Garcilaso y Góngora, pero también por Cernuda y su Vicente Núñez, y de cualidad propia en un crisol de tradiciones, sumamente exigente con la poesía ajena y la propia, una lírica que regresa al sentido originario de la poesía, a la de comunicar más que de conocer, y (la) de emocionar más que de interpretar, todo ello ( M. Gahete)desde el dominio del ritmo y la elección del vocablo preciso y precioso, y de los recursos lingüísticos; pero también versos de hondura y sentimiento, pues como dice A. Machado, la lírica es sentimiento, “la lírica es palabra en el tiempo”.

En suma, amigos, POESÍA CON MAYÚSCULA, POESÍA ANDALUSÍ, la poesía de Antonio Flores ].